

기획총무위원회 현장활동 참고자료
(서구문화재 관리 현황)

광주광역시 서구
(문화홍보실)

문 화 재 현 황

○ 일반현황

총 계	국가지정		시 지 정				
	계	보 물	계	유형문화재	무형문화재	문화재자료	기념물
8	1	1	7	2	1	3	1

○ 문화재 및 관리인 현황

대 상 문 화 재			현 지 관 리 인			전 화
지 정 별		문화재명	소 재 지	구 분	성 명	
국가 지정	보 물 제 569 호	안중근의사 유 목	농성동 20 중흥파크 2-1005	소유자	오 형 석	368-7371
시 지 정	유형문화재 제 4 호	운 천 사 마애여래좌상	쌍촌동 99-7	주 지	혜 종	375-0053 375-1820 017-601-0115
	유형문화재 제 11 호	병 천 사	금호동 458	관리인	지 용	374-6683
	기 념 물 제 18 호	화 담 사	화정동 781-23	문 중 (정두현)	화 담 사 보 존 회	368-3330
	문화재자료 제 5 호	만 귀 정	세하동 274-1	관리인	장 세 종	373-5167 011-633-5164
	문화재자료 제 6 호	지 석 묘	용두동 25-1	소유자	고 광 보	374-8898
	문화재자료 제 21 호	유 촌 동 석조여래좌상	유촌동 497	관리인	유 덕 동 사 무 소	373-0617
	무형문화재 제 10 호	완재시조창 이 상 술	화정동 857 주공아파트 109 405	본 인	이 상 술	372-0611 011-580-0611

□ 국가지정문화재

1. 안중근 의사 유묵 (보물)

○ 문화유적구분 : 국가지정 569호

○ 지 정 일 자 : 1992. 8. 16

○ 소 재 지 : 서구 농성동 중흥파크 2-1005

○ 관 리 자 : 오 형 석 (전화 368-7371)

○ 특 기 사 항

- 안중근 의사가 여순감옥에서 남긴 200여점의 유물가운데 보물로 일괄 지정된 20점중의 1점

□ 시지정문화재

1. 운천사 마애여래좌상

○ 문화유적구분 : 유형문화재 제4호

○ 지 정 일 시 : 1974. 9. 24

○ 소 재 지 : 서구 쌍촌동 99-7

○ 관 리 자 : 혜종스님(전화 : 375-0053)

○ 특 기 사 항

- 자연암벽을 그대로 이용하여 양각으로 조성했는데 비바람을 피하기 위해 바깥쪽으로 사찰건물을 지어 본당을 삼았음.

2. 병 천 사

- 문화유적구분 : 유형문화재 제11호
- 지 정 일 시 : 1979. 8. 3
- 소 재 지 : 서구 금호동 458
- 관 리 자 : 지용 (충주 지씨문중, 전화 374-6683)
- 특 기 사 항
 - 고려초 충신 지용기와 공신 정금남 지계유 지녀혜등을 배향 현충의 정신을 세인과 후세에 심어주기 위하여 봉난지용현 선생이 1924년 건립한 것으로써 문화재로 지정된 건물은 강당인 존심당으로 고려시대의 것으로 추정됨

3. 완재시조창

- 문화유적구분 : 무형문화재 제10호
- 지 정 일 시 : 1995. 4. 20
- 소 재 지 : 서구 화정4동 염주주공아파트 19-405
- 관 리 자 : 이 상 술 ('27. 2. 17 전화 : 372-0611)
- 특 기 사 항
 - 완재시조창 이상술씨는 정경태선생의 제자로 정가(시조, 가곡, 가사) 전반에 걸쳐 이론과 실시에 탁월한 인물로 변화무쌍한 5박8박장단을 윤택하게 구사할 뿐만 아니라, 성량이 풍부하여 전국시조창계에서 인정받고 있으며 서울의 경제, 충청도의 내포제, 경상도의 영제 등이 무형문화재로 지정되어 후진을 양성하고 있는바, 완재시조창을 무형문화재로 지정하게 되었음.

4. 만 귀 정

- 문화유적구분 : 문화재 자료 제5호
- 지 정 일 시 : 1984. 2. 29
- 소 재 지 : 서구 세하동 274-1
- 관 리 자 : 장 세 종 (홍성장씨문중, 전화 : 373-5167)
- 특 기 사 항
 - 1923년 홍성장씨 선조인 장창익이 이곳에 이주해 온 후 만귀정을 짓고 후학에게 강학하던 곳에 후손들이 1934년경 새로이 중건하고 1945년 중수하였음
 - 1940년 습향각과 1960년 묵암정을 건립 보존해오고 있음.

5. 지 석 묘

- 문화유적구분 : 문화재 자료 제6호
- 지 정 일 시 : 1984. 2. 9
- 소 재 지 : 서구 용두동 산 25-1
- 관 리 자 : 고 광 보 (전화 : 374-8898)
- 특 기 사 항
 - 선사시대 유적으로 고인돌 10개가 한곳에 모여 있음
 - 지석묘의 건립은 대장된 자의 세력과 그 세력을 이어 받는자의 지배력을 그만큼 과시했다고 함
 - 송암동 현락지의 선사시대 거주인과 연관이 있을 것으로 추정됨

6. 유촌동 석조여래좌상

- 문화유적구분 : 문화재 자료 제21호
- 지 정 일 시 : 1996. 3. 19
- 소 재 지 : 서구 유촌동 497
- 관 리 자 : 유덕동사무소 (전화 : 373-0617)
- 특 기 사 항

- 유촌동 석조여래좌상은 광주광역시 서구 쌍촌동 운천사에서 1939년 경에 현위치로 옮긴 불상으로 고려불상의 전통을 간직한 조선전기의 석불로 불교조각분야의 귀중한 자료임.

7. 화 담 사

- 문화유적구분 : 기념물 제18호
- 지 정 일 시 : 1993. 3. 20
- 소 재 지 : 서구 화정동 781-23
- 관 리 자 : 화담사보존회 (전화 : 368-3330)
- 특 기 사 항

- 화정동 추선회관 부근 781-23 번지에 위치하여 하동정씨 사당으로 정희를 주벽으로 정소, 정수충등을 제향, 1776년 건립하여 1868년에 훼손(毀撤)된 후 현재의 건물은 1905년 중수(重修)를 거쳐 오늘에 이름

'98. 문화재 관리 계획

유형문화재 유지 관리와 무형문화재를 지원 계승 발전시켜, 문화재에 대한 주민의식을 고양시키고 우리 고유 전통 문화 육성 보존

□ 문화재 현황

- 국가지정 : 안중근 의사 유묵 (보물)
- 시 지 정
 - 유형문화재 : 운천사 마애여래 좌상, 병천사 존심당
 - 무형문화재 : 완재 시조창 (이상술)
 - 기 념 물 : 화담사
 - 문화재자료 : 만귀정, 지식묘, 유촌동 석조여래 좌상

□ 추 진 계 획

- 문화재 정기 점검
 - 시구합동 점검 : 분기 1회 (3, 6, 9, 12월)
 - 구 종 합 점 검 : 월 1회 (12회)
 - 동 자 체 점 검 : 월 2회 (24회)
- 문화재 소방 훈련 실시 (2회)
 - 실지소방 훈련 (1회) : 4월중
 - 지도소방 훈련 (1회) : 10월중

○ 문화재 안내판 정비

- 대 상 : 문화재 안내판 (6개소)
- 정비기간 : '98. 3. 2 ~ 3. 14
- 정비내용 : 책임 실명제 표찰 부착

※관리책임자 [정 : 문화홍보실 (전화 360-7238)
부 : 관할 동사무소

- 소요예산 : 200천원

○ 취약지 문화재 관리

- 대 상 : 용두동 지식묘
- 관리인 지정 : 서 순 철
- 관리보상금 지급 : 1,200천원 (월 100천원)

○ 문화재 주변 환경 정비

- 대 상 : 용두동 지식묘, 세하동 만귀정
- 정비기간 : '98. 9. 20 ~ 9. 30
- 정비내용 : 풀깎기 및 주변 환경 정비
- 소요예산 : 200천원

○ 무형문화재 전승비 지원

- 지원액 : 9,600천원 (시비 4,800 구비 4,800)
- 지원대상
 - 무형문화재 : 완재시조창 보유자 이상술
 - 전수장학생 : 심성자 , 이미화
- 지원내역
 - 무형문화재 : 600천원 × 12월 = 7,200천원
 - 전수장학생 : 100천원 × 12월 × 2명 = 2,400천원

□ 향 후 계 획

○ 운천사 마애여래 좌상 보호각 해체복원

- 사업년도 : '99년도
- 사업내용 : 노후된 보호각을 해체하고 엄격한 고증을 거쳐 전통양식의 법당으로 건립
- 사업규모 : 보호각 (30평), 요사채 (20평)
- 사 업 비 : 530백만원 (국비 215, 시비 215, 자부담 100)
- 지금까지 추진실적 : '99년도 국비예산 지원 신청서 제출
- ※ 국비 지원이 없으면 계획추진 불가

○ 무형문화재 전수관 건립

- 규 모 : 150평 (전수관 강당등)
- 장 소 : 상무신도심내 공공청사 부지
- 사업기간 : '98. 2월 ~ '99. 7월
- 사 업 비 : 847백만원 (토지매입비 367백만원 포함)
(국비 200, 시비 100, 구비 547)
- 운영계획 : 완재시조창, 호남검무, 전통무용등 전래 민속 예술을 일반 시민에게 보급

○ 전통민속놀이 발굴 육성

- 대 상 : 호남검무
- 계승자 : 채 정 희
- 내 용 : 우리지역에 면면히 내려오는 호남검무를 엄격한 고증을 거쳐 재현 우리 지역 향토 문화로 육성
- ※ 전국민속예술경연대회 참석 (구단위 참석)

□ 기대효과

- 향토 문화재를 잘 보존하여 살아 숨쉬는 현대 문화로 계승 발전
- 전통문화를 일반 주민에게 보급하여 우리 지역 특성에 알맞는 향토문화 진흥